



GIORNATA  
INTERNAZIONALE PER  
L'ELIMINAZIONE DELLA  
VIOLENZA CONTRO LE  
DONNE

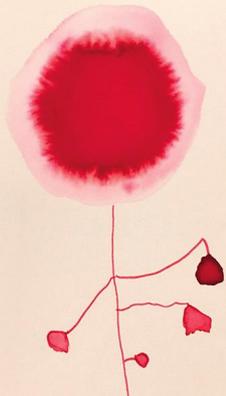
25 NOVEMBRE 2023

“Per tutte le violenze consumate su di lei,  
per tutte le umiliazioni che ha subito,  
per il suo corpo che avete sfruttato,  
per la sua intelligenza che avete calpestato,  
per l’ignoranza in cui l’avete lasciata,  
per la libertà che le avete negato,  
per la bocca che le avete tappato,  
per le sue ali che avete tarpato,  
per tutto questo:  
in piedi, signori, davanti ad una Donna!”

WILLIAM SHAKESPEARE

Concita De Gregorio

## Un'ultima cosa

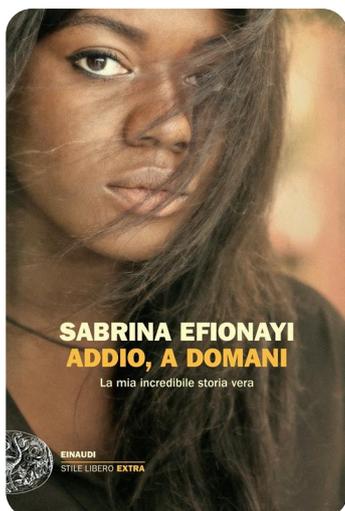


## UN' ULTIMA COSA

CONCITA DE GREGORIO

COLLOCAZIONE: 853.92 DEG

Ombre a cui queste pagine danno luce, restituiscono voce. Concita De Gregorio incarna queste donne, "fonti di eresia, dunque di desiderio e di colpa", ascoltandole, prendendole su di sé e offrendo loro l'ultima parola. Il filo che dipana è ora un progetto teatrale a cui l'autrice presta corpo in scena. Raccontare la Storia difatti non basta, bisogna raccontare le storie. Averne molta cura.



## ADDIO, A DOMANI.

LA MIA  
INCREDIBILE  
STORIA VERA

SABRINA EFIONAYI

COLLOCAZIONE: 853.92 EFI

Sabrina si è ritrovata in una situazione speciale, perché i rapporti con la sua madre biologica, con le sue origini, non si sono interrotti, e così lei è cresciuta tra Castel Volturno e Scampia, tra Prato e Lagos. Un'identità complessa, la sua, che già il nome racconta: Sabrina, come la figlia dell'aguzzina di Gladys, Efonayi, come un uomo che non è il padre, ma che le ha dato un cognome.

MARIA GRAZIA CALANDRONE  
DOVE NON MI HAI PORTATAFinalista  
LXXVII  
PREMIO  
STREGA  
20

EINAUDI

DOVE NON MI HAI PORTATA :  
MIA MADRE, UN CASO DI CRONACA

MARIA GRAZIA CALANDRONE

COLLOCAZIONE: 853.92 CAL

Indagando la storia dei genitori grazie agli articoli di cronaca dell'epoca, Calandrone fa emergere il ritratto di un'Italia stanca di guerra ma non di regole coercitive. Un Paese che ha spinto una donna forte e vitale a sentirsi smarrita e senza vie di fuga. Fino a pagare con la vita la sua scelta d'amore.



## LA FABBRICA

JOANNE RAMOS

COLLOCAZIONE: 813.6 RAM

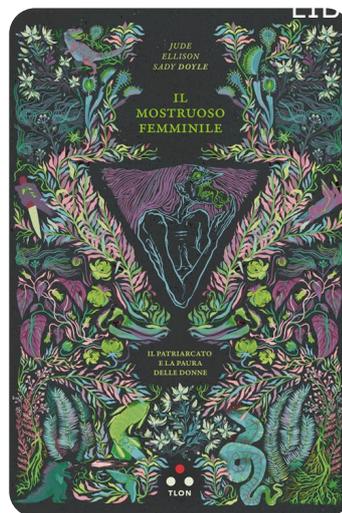
L'esperienza straziante a cui va incontro Jane è una versione inquietante del sogno americano, dove il denaro permette di comprare e vendere qualunque cosa, persino la vita.



**STAI ZITTA E  
ALTRE NOVE FRASI  
CHE NON  
VOGLIAMO  
SENTIRE PIÙ**

MICHELA MURGIA  
COLLOCAZIONE: 305.42 MUR

Di tutte le cose che le donne possono fare nel mondo, parlare è ancora considerata la più sovversiva. Se si è donna, in Italia si muore anche di linguaggio. È una morte civile, ma non per questo fa meno male. È con le parole che ci fanno sparire dai luoghi pubblici, dalle professioni, dai dibattiti e dalle notizie, ma di parole ingiuste si muore anche nella vita quotidiana, dove il pregiudizio che passa per il linguaggio uccide la nostra possibilità di essere pienamente noi stesse.

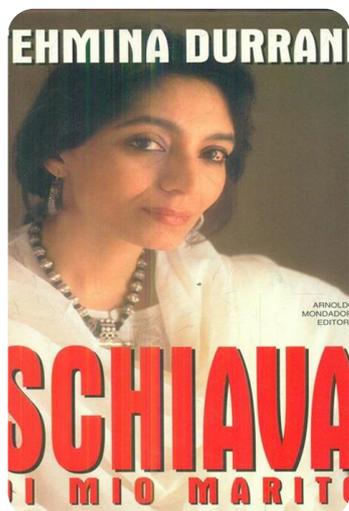


**IL MOSTRUOSO FEMMINILE.  
IL PATRIARCATO E  
LA PAURA DELLE DONNE**

JUDY ELLISON SADY DOYLE

COLLOCAZIONE: 305.42 DOY

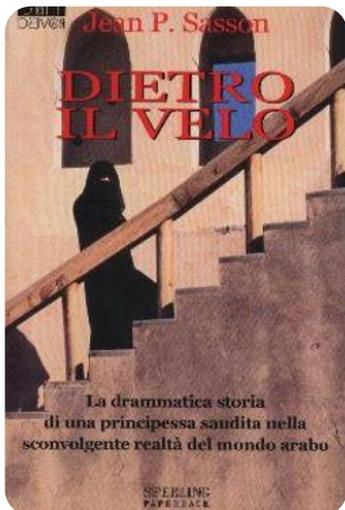
Il mostruoso femminile è un saggio sulla natura selvaggia della femminilità, che viaggia tra mito e letteratura, cronaca nera e cinema horror, mostrando la primordiale paura che il patriarcato nutre da sempre nei confronti delle donne. Da "L'esorcista" alla dea babilonese Tiamat, dalla biblica Lilith a "Giovani streghe", attraversano leggende e vite dimenticate, Jude Ellison S. Doyle compie un viaggio alla scoperta dell'oscura potenza delle donne, rivendicando l'orrore come forza creatrice, capace di rompere le catene millenarie dell'oppressione patriarcale.



**SCHIAVA DI MIO MARITO**

TEHMINA DURRANI  
COLLOCAZIONE: 306.872092 DUR

Tehmina è costretta dal marito ad accettare violenze e angherie, a subire umiliazioni e tradimenti. Tuttavia, durante gli anni più burrascosi della recente storia del Pakistan, Tehmina condivide con Mustafa Khar una lunga battaglia politica tanto in patria quanto in esilio. Per accorgersi, alla fine, di essersi battuta al fianco di un uomo assetato solo di potere. E' l'ultima delusione quella che le dà la forza di lasciarlo e di smascherarlo scrivendo un libro.



## DIETRO IL VELO

JEAN O. SASSON

COLLOCAZIONE: 305.4209538 SAS

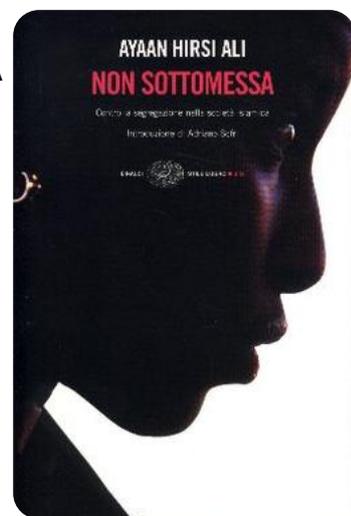
Una principessa di sangue reale, appartenente alla famiglia reggente, racconta, sotto pseudonimo, l'agghiacciante condizione di reclusa in cui vive, lei e tutte le donne che la circondano. Il volto celato dietro il velo, la donna araba - anche se ricca e nobile - è ostaggio di carcerieri particolarmente zelanti nello svolgere il proprio lavoro: il padre, il marito, i figli maschi. Se dà alla luce una bambina, la nascita non viene nemmeno registrata. Ed è soprattutto per amore delle figlie che "Sultana", una principessa araba di alto lignaggio, ha deciso, con questo libro, di raccontare la condizione femminile nel proprio paese.

## NON SOTTOMESSA: CONTRO LA SEGREGAZIONE NELLA SOCIETA' ISLAMICA

AYAAN HIRSI ALI

COLLOCAZIONE: 305.420917671 HIR

Ayaan Hirsi Ali, musulmana, esprime la più radicale e coraggiosa posizione mai apparsa per la libertà della donna nell'Islam. Questo libro, che comprende anche la sceneggiatura di "Submission", il film del regista Theo van Gogh, si pubblica contemporaneamente in molti Paesi d'Europa. Per le sue idee, gli stessi che hanno ritenuto blasfemo il film di Theo van Gogh hanno condannato Ayaan Hirsi Ali a morte.



## IL MIO NOME NON E' WENDY

WENDY UBA

COLLOCAZIONE: 306.742092 UBA

Scrivere questo libro mi ha permesso di raccontare la mia storia e dunque di fare un po' di ordine, o forse di ricreare un necessario disordine. La mia intenzione era di far conoscere ad altri, che non sanno, come succedono certe cose, come si comprano e si vendono le persone, e far vedere che c'è un altro modo, per chi arriva da solo in un paese straniero, di guadagnare. Non c'è solo la prostituzione. E poi, anche se quello che mi è successo mi ha provocato un danno enorme, mi piace poter pensare e dire che ne ho tratto anche forza e che ho imparato moltissimo. Finora ho dovuto sempre nascondere tutto. Ora capisco invece che raccontare è anche una liberazione."



## LA PARRUCCHIERA DI KABUL

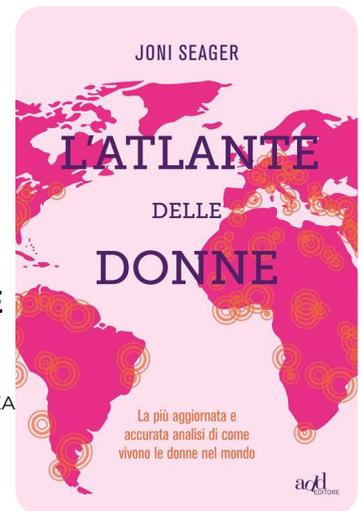
DEBORAH RODRIGUEZ

COLLOCAZIONE: 305.4209581 ROD

## L' ATLANTE DELLE DONNE

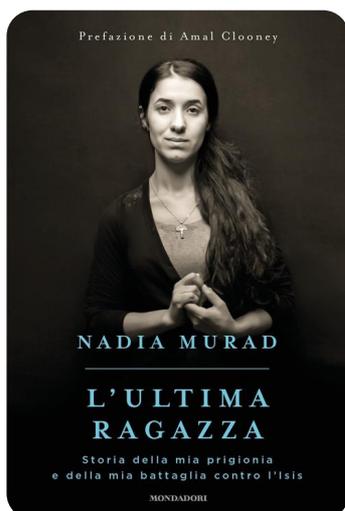
JONI SEAGER

COLLOCAZIONE: 305.42 SEA



Da lontano sembrano fiori nella polvere, sprazzi di azzurro nel grigio delle strade di Kabul. Fiori calpestati, ma non spezzati, che sotto il burqa celano storie di sofferenza e di coraggio. A raccontare queste storie è Deborah Rodriguez, una volontaria americana che è stata tra le fondatrici della prima scuola per estetiste della capitale afghana: un progetto nato per offrire a tante donne un'opportunità di indipendenza economica...

Con un meticoloso lavoro di ricerca e analisi, Joni Seager, geografa e docente di Global Studies alla Bentley University, racconta il mondo femminile in tutti i suoi aspetti: lavoro, salute, sessualità, contraccezione, aborto, alfabetizzazione, ricchezza, povertà, potere, diritti, femminismo... Infografiche colorate, cartine e schede sono la chiave per entrare in un universo in cui, ancora oggi, le donne devono chiedere permesso a un uomo per uscire di casa, o sono costrette a interrompere gli studi per mancanza di politiche che le tutelino, in cui subiscono le violenze, spesso da parte del partner, o in cui non possono praticare alcuni sport perché a loro vietati.



## L'ULTIMA RAGAZZA, STORIA DELLA MIA PRIGIONIA E DELLA MIA BATTAGLIA CONTRO L'ISIS

NADIA MURAD

COLLOCAZIONE: 303.625092 MUR

Nell'agosto 2014 la tranquilla esistenza di Nadia Murad viene improvvisamente sconvolta: con la ferocia che li contraddistingue, i militanti dello Stato Islamico irrompono nel suo villaggio, radunano i maschi adulti uccidendone 600 a colpi di kalashnikov e rapiscono le donne. Per Nadia e centinaia di ragazze come lei inizia un vero calvario. Separate dalle madri e dalle sorelle sposate, vengono private di ogni dignità di esseri umani: per i terroristi dell'ISIS saranno soltanto sabaya, schiave, merce da vendere o scambiare per soddisfare le voglie dei loro padroni. Oggi Nadia è una donna libera, che ha scelto con coraggio di denunciare al mondo intero il genocidio subito dal suo popolo, non per invocare vendetta, bensì per chiedere giustizia.



## QUARANTA FRUSTATE: LA MIA RIBELLIONE ALLA LEGGE DEGLI UOMINI

AHMAD AL-HUSSEIN LUBNA; KARHE TAGER DJENANE

COLLOCAZIONE: 305.420 92 AHM

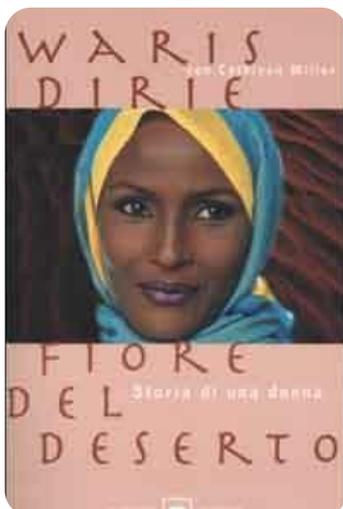
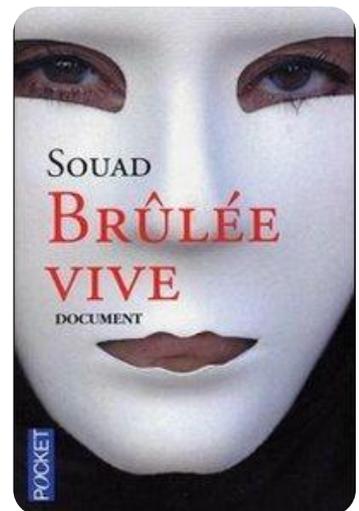
È un giorno di luglio quando Lubna, una giovane giornalista di Karthoum, viene arrestata dalla polizia in un ristorante. Il suo crimine è aver osato portare i pantaloni, un atto che in Sudan, terra della sharia, è considerato oltraggio alla "moralità pubblica" e come tale va punito con quaranta frustate. Lubna e altre quindici donne, colpevoli dello stesso reato, vengono caricate su una camionetta, picchiate, portate in prigione. Un castigo inflitto ogni anno a migliaia di donne, che subiscono in silenzio. Per vergogna. Ma Lubna non ha nessuna intenzione di tacere.

## BRÛLÉE VIVE

SUAD; CUNY, MARIE-THÉRÈSE

COLLOCAZIONE: 305.420 956 95 SUA

Suad, giovane cisgiordana, sta facendo il bucato nel cortile di casa quando sente sbattere una porta alle sue spalle. È il cognato, che le rivolge una frase scherzosa. Suad si volta per replicare ma all'improvviso il suo corpo è intriso di un liquido freddo che in meno di un secondo diventa fuoco. Bruciare viva, è questa la punizione inflittale dalla famiglia per aver commesso il peggiore dei peccati, essere rimasta incinta prima del matrimonio. Nonostante le ustioni di terzo grado che la ricoprono, Suad riesce a salvarsi. Con l'aiuto di un'organizzazione umanitaria, fugge in Europa. Da qui, con indosso una maschera che protegge e nasconde il suo viso deturpato, racconta al mondo la sua storia.



## FIORE DEL DESERTO: STORIA DI UNA DONNA

DIRIE WARIS; MILLER CATHLEEN

COLLOCAZIONE: 305.420 92 DIR

Waris Dirie è nata in Somalia, in mezzo al deserto. Dopo aver subito da bambina la terribile mutilazione genitale femminile, si è ribellata. È fuggita di casa, si è trasferita a Londra ed è diventata una delle modelle più richieste del mondo, fotografata per il Calendario Pirelli e in prestigiose campagne pubblicitarie. Ha due figlie e vive a Brooklyn, New York.



## LIBERASEMPRE: STORIA VERA DI AYSE DURTUC

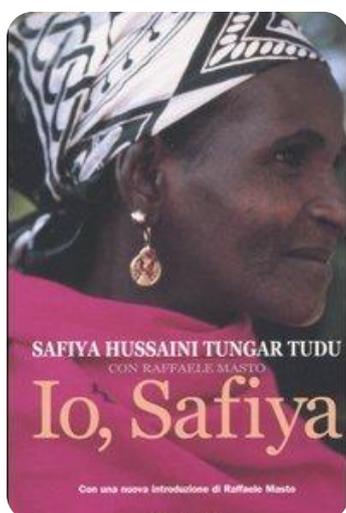
PALMIERI NINA  
COLLOCAZIONE: 305.486 97 PAL

Ayse Durtuc è una ragazza italiana, nata e cresciuta a Siracusa, figlia di genitori turchi molto rigidi e tradizionalisti. Di nascosto da loro, Ayse cerca di emanciparsi: ha un ragazzo, Antonio, e un'amica del cuore Chiara. Perché è questo che Ayse sogna, poter vivere come tutte le ragazze della sua età. Ma i genitori non approvano quel suo stile di vita "troppo occidentale", e un giorno, con l'inganno, la mandano in Turchia dalla famiglia paterna, dove verrà trattenuta contro la sua volontà e le sarà impedito di mettersi in contatto con i suoi amici.

## IO, SAFIYA

SAFIYA HUSSAINI TUNGAR TUDU

COLLOCAZIONE: 305.42092 HUS



Safiya vive in un villaggio nel Nord della Nigeria, dove l'Islam applica la sua legge nel modo più arcaico e spietato. Secondo la Sharia, la legge islamica, le donne che partoriscono fuori dal matrimonio sono condannate alla lapidazione. Safiya è una di queste. Scampata per un soffio alla morte, simbolo di un duro scontro tra il potere centrale cristiano-animista e il potente establishment musulmano, Safiya racconta in prima persona la "sua" storia. Non solo quella di un simbolo nelle travagliate vicende dell'Africa contemporanea, ma anche e soprattutto i sentimenti e la visione del mondo di una donna vissuta da sempre in una comunità rurale e pacifica.

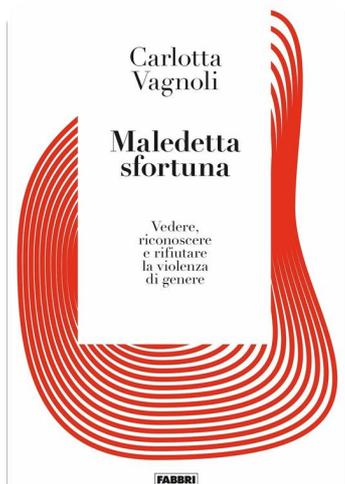


## ABIGAIL: UNA STORIA VERA

ABANI CHRIS

COLLOCAZIONE: 813.54 ABA

Abigail, una ragazza nigeriana trapiantata a Londra, ripercorre in pagine dall'intenso lirismo la propria breve esistenza. Sua madre è morta dandola alla luce e questo drammatico evento l'ha segnata con un senso di colpa che l'accompagnerà per tutta la vita. A soli quindici anni, la sua esistenza è afflitta da questo dolore insostenibile che la costringe a occuparsi del padre, affetto da una depressione cronica, per il quale tenta disperatamente di incarnare l'immagine idealizzata che ha della madre scomparsa.



## MALEDETTA SFORTUNA

CARLOTTA VAGNOLI

COLLOCAZIONE: 362.88082 VAG

Carlotta Vagnoli, giornalista, sex columnist, femminista, attivista, da anni punto di riferimento sui temi della violenza di genere, sviscera il discorso affrontandolo a trecentosessanta gradi, parlando di revenge porn e di linguaggio dell'odio, di victim blaming e mezzi di comunicazione, di pregiudizi e luoghi comuni, di educazione e ruoli, di vittime e carnefici. E facendolo ci sprona a muovere un passo fuori dal branco e a diffondere la disciplina del consenso, aprendo la discussione sugli scenari futuri del rapporto tra uomo e donna, con la speranza in una società libera finalmente dagli stereotipi di genere.



## BRUTTA!

BRISCOE CONSTANCE

COLLOCAZIONE: 362.760 92 BRI

Constance Briscoe è nata a Londra nel 1957 da genitori immigrati giamaicani, prima di sei figli. Da allora è sempre stata maltrattata dalla madre, sia fisicamente sia psicologicamente, per il solo fatto di essere considerata "brutta". Regolarmente picchiata, lasciata senza cibo, disperata, Costance si rivolge autonomamente ai servizi sociali per essere presa in custodia, e quando il tentativo fallisce tenta il suicidio bevendo candeggina. A tredici anni la madre se ne va...

Luciano Di Gregorio

## L'ho uccisa io

Psicologia della violenza maschile  
e analisi del femminicidio

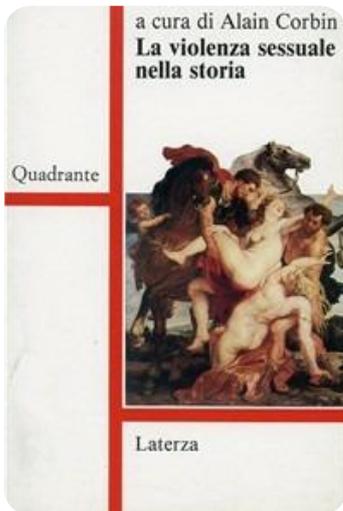


## L'HO UCCISA IO

DI GREGORIO LUCIANO

COLLOCAZIONE: 364.150 82 DIG

Non passa settimana senza che le cronache non raccontino atti di violenza commessi da uomini verso le proprie mogli, amanti, compagne, perfino figlie. Di recente è stato introdotto il termine femminicidio per indicare crimini fisici e morali come forma di esercizio di potere e di annientamento della donna in quanto donna, che si manifestano in modo particolare quando essa esercita liberamente una sua volontà. E il Parlamento italiano ha dovuto approvare una legge. Ma chi è l'uomo che commette questi delitti, che maltratta, violenta, uccide?

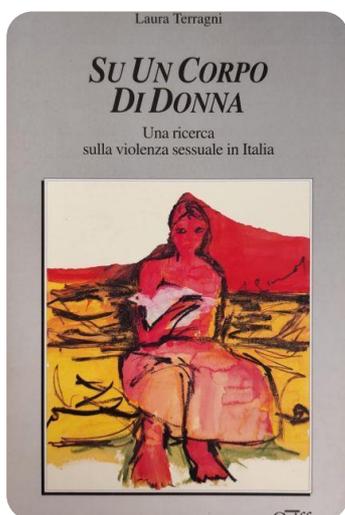


## LA VIOLENZA SESSUALE NELLA STORIA

CORBIN ALAIN; CARRASCO RAPHAEL E ALTRI (A CURA DI)

COLLOCAZIONE: 364.153 209 VIO

Da uno stupro agreste ai codici di amore e di onore delle prostitute romane, sino a Jack lo Squartatore e ai sanguinari vendicatori antifemministi delle metropoli moderne, sei casi di violenza sessuale raccontati da studiosi europei ed americani ma nello stesso tempo collocati nei rispettivi scenari storici e nella vista sotterranea delle più misteriose pulsioni psicologiche.



## SU UN CORPO DI DONNA: UNA RICERCA SULLA VIOLENZA SESSUALE IN ITALIA

TERRAGNI LAURA

COLLOCAZIONE: 364.153 209 45 TER

L'abuso sessuale di donne e bambini ha radici lontane nel tempo e la realtà di oggi ci conferma quanto sia diffuso. Questa ricerca offre un'ampia documentazione. Sono qui raccolte e analizzate le violenze accadute in alcune realtà italiane a partire dagli anni '60 fino ai nostri giorni. La chiave di lettura proposta dall'autrice è che la violenza sessuale non va intesa come un atto isolato, ma piuttosto come l'esito del modo in cui si sono costruite le relazioni sociali tra uomini e donne.



## GLI UOMINI SONO BASTARDI. DIECI STORIE NERE E PERFETTAMENTE ITALIANE

CARMELO ABBATE

COLLOCAZIONE: 364.152 ABB

Il fidanzato premuroso, il vigile del fuoco tutto d'un pezzo, il padre amorevole, il professionista ricco e stimato, l'amico affettuoso. Dieci uomini così diversi e così uguali, dieci normali storie d'amore. Basta poco: che la donna si ribelli alla routine, che rifiuti il controllo asfissiante, le percosse di chi in lei vede una proprietà privata: «Mia o di nessun altro». È allora che l'oggetto d'amore diventa solo cosa. E non appena teme di perderne il possesso, l'uomo, il maschio, si fa persecutore, carceriere, aguzzino, macchina per uccidere.



**MILLE SORELLE**  
LISA J. SHANNON  
COLLOCAZIONE: 362.83096724 SHA

**FAVOLE DA INCUBO. DIECI (PIÙ UNA)  
STORIE DI FEMMINICIDI DA  
RACCONTARE PER IMPEDIRE CHE  
ACCADANO ANCORA**

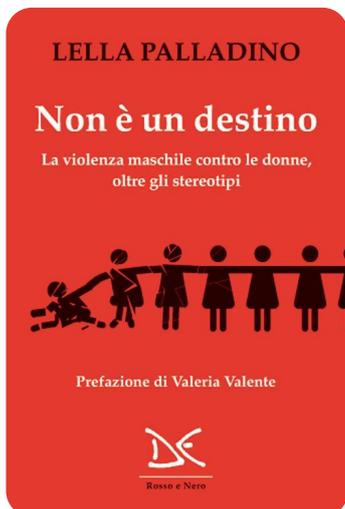
BRUZZONE ROBERTA; VALENTE EMANUELA

COLLOCAZIONE: 364.152 082 BRU

Un giorno come tanti, nel salotto della bella casa in stile Victoria, dalla tv una realtà sconvolgente irrompe nella vita di Lisa. Un servizio sul Congo, numeri impressionanti di una tragedia nella tragedia, quella delle donne congolese violentate e che fanno di quel paese il posto peggiore al mondo dove essere donna.



Dieci casi di cronaca nera tra i più sconvolgenti degli ultimi anni. Una criminologa e una giornalista da sempre in prima linea contro la violenza sulle donne. Un'analisi lucida e necessaria degli stereotipi di genere che hanno provocato queste tragedie annunciate, per sconfiggerli una volta per tutte.



**NON E' UN DESTINO.  
LA VIOLENZA MASCHILE  
CONTRO LE DONNE,  
OLTRE GLI STEREOTIPI**

PALLADINO LELLA  
COLLOCAZIONE: 362.8292 PAL

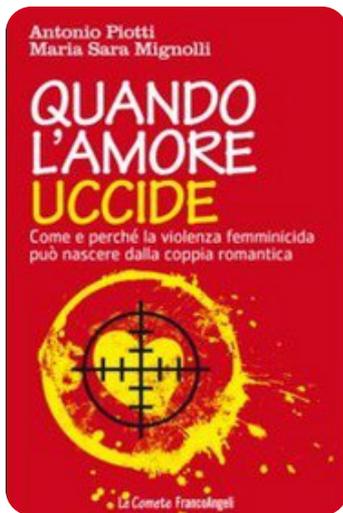
«La violenza contro le donne è l'estrema, grossolana, scalpitante, scomposta e irriducibile manifestazione del potere maschile che se ora, qui in occidente, resta fortemente limitato dalle norme, resiste in mille forme di legittimazione, si genera nella cultura e si nutre di nuove e vecchie visioni del mondo e della vita».



**SE QUESTI SONO  
GLI UOMINI**

IACONA RICCARDO  
COLLOCAZIONE: 362.830 945 IAC

Quello che state per leggere è l'incredibile racconto di una tragedia nazionale, che macina lutti e sparge dolore come una vera e propria macchina da guerra. Una guerra che prima di finire sui giornali nasce nelle case, dentro le famiglie, nel posto che dovrebbe essere il più sicuro e il più protetto e invece diventa improvvisamente il più pericoloso.



## QUANDO L'AMORE UCCIDE

PIOTTI ANTONIO; MIGNOLLI  
MARIA SARA

COLLOCAZIONE: 362.829 2 PIO

Molti dicono che non può essere amore, che, anzi, l'amore è il contrario della violenza: è il desiderio di proteggere e di abbandonarsi, di corteggiare e di attendere; è la passione in seguito alla quale si vuole - innanzitutto - la felicità dell'altro e, in nome di ciò, si sacrifica ogni cosa.



## CORPI RIBELLI

PASTORI STEFANIA

COLLOCAZIONE: 362.829 2 PAS

Manuale contenente nomi e recapiti di coloro che salvano le donne maltrattate. "Ogni donna deve avere il diritto di scegliere di essere felice, che non significa vivere senza difficoltà o sofferenze, questo fa parte della nostra vita. Ma essere felici significa avere la possibilità di conoscere, scegliere e vivere.



## IL MALE CHE SI DEVE RACCONTARE: PER CANCELLARE LA VIOLENZA DOMESTICA

AGNELLO HORNBY  
SIMONETTA

COLLOCAZIONE: 362.829 2

Marina Calloni, docente alla Bicocca, traduce la consapevolezza secondo la quale viviamo in città in cui "si uccidono le donne" in una visione sintetica e in una stringente serie di dati. Il male che si deve raccontare è insieme un atto di denuncia e uno strumento a disposizione delle associazioni che, anche in Italia, lottano da tempo contro questa violenza, offrendo aiuto, mezzi e protezione alle vittime.



## IO CI SONO: LA MIA STORIA DI NON AMORE

ANNIBALI LUCIA

COLLOCAZIONE: 362.83 ANN

16 aprile 2013, una sera qualunque. Lucia, una giovane avvocatessa di Pesaro, torna a casa dopo essere stata in piscina. Ad attenderla, dentro il suo appartamento, trova un uomo incappucciato che le tira in faccia dell'acido sfigurandola.



## FERITE A MORTE

DANDINI SERENA

COLLOCAZIONE: 362.83 DAN

## CON LA SCUSA DELL'AMORE

BONGIORNO GIULIA;  
HUNZIKER MICHELLE

COLLOCAZIONE: 362.83 BON



'Ferite a morte' nasce dal desiderio di raccontare le vittime di femminicidio. Ho letto decine di storie vere e ho immaginato un paradiso popolato da queste donne e dalla loro energia vitale. Sono mogli, ex mogli, sorelle, figlie, fidanzate, ex fidanzate che non sono state ai patti, che sono uscite dal solco delle regole assegnate dalla società, e che hanno pagato con la vita questa disubbidienza. Così mi sono chiesta: 'E se le vittime potessero parlare?'

"È una battaglia che si vuole combattere davvero?" rispondono Giulia Bongiorno e Michelle Hunziker a chi chiede cosa si può fare per sconfiggere la violenza sulle donne. Loro questa battaglia la combattono da sei anni, da quando hanno fondato Doppia Difesa. Sulla base di esperienze innanzitutto personali, Bongiorno e Hunziker spiegano come la violenza si possa estirpare soltanto agendo sulla discriminazione che ne è l'anticamera..

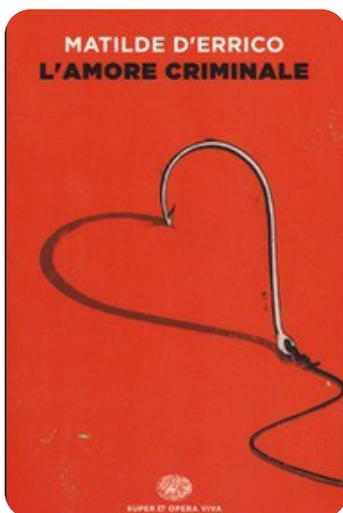
## AMORI MOLESTI: NATURA E CULTURA NELLA VIOLENZA DI COPPIA

BONINO SILVIA

COLLOCAZIONE: 616.858 22 BON



Per lungo tempo è esistita nelle specie animali solo una sessualità anonima e priva di legami. Solo con i mammiferi sono comparsi gli affetti, solo con gli esseri umani si è realizzata compiutamente la saldatura tra sentimenti positivi e sessualità. Sopravvivono ancora dentro di noi caratteristiche legate al cervello arcaico, che interpretano il rapporto uomo-donna secondo lo schema dominio-sottomissione. Su base biologica si fonda però anche la nostra capacità di favorire relazioni sociali positive: l'essere umano vive fin dalla nascita relazioni di attaccamento e di affetto.



## L'AMORE CRIMINALE

D'ERRICO MATILDE

COLLOCAZIONE: 362.829 2 DER

Ogni tre giorni, in Italia, un uomo uccide una donna. La uccide nonostante sia sua moglie, sua figlia o la sua ex. La uccide perché è sua moglie, sua figlia o la sua ex. Le vittime del femminicidio muoiono per la rabbia, la gelosia, l'orgoglio degli uomini. Ma soprattutto perché sono donne, ancora troppo spesso silenziose, educate a una rassegnazione che non le spinge a denunciare chi abusa di loro.

## BELLISSIMA COME UNA PERLA

GIOVANNI SOLDATI, GRAZIELLA CORMIO

COLLOCAZIONE: MUL 362.83 SOL

Si tratta di un contributo editoriale che, tende a sensibilizzare contro la violenza sulle donne attraverso la scrittura di una storia come tante e l'immagine costruita con disegni e collage. E' tradotto in albanese, in svedese, in francese in inglese e indonesiano.



## DONNE CHE AMANO TROPPO

NORWOOD ROBIN

COLLOCAZIONE: 152.41 NOR

Perché amare diviene "amare troppo", e quando questo accade? Perché le donne a volte pur riconoscendo il loro partner come inadeguato o non disponibile non riescono a liberarsene? Mentre sperano o desiderano che lui cambi, di fatto si coinvolgono sempre più profondamente in un meccanismo di assuefazione. "Donne che amano troppo" offre una casistica nella quale sono lucidamente individuate le ragioni per cui molte donne si innamorano dell'uomo sbagliato e spendono inutilmente le loro energie per cambiarlo.



## IO SONO UNA

UNA

COLLOCAZIONE: 741.5 UNA

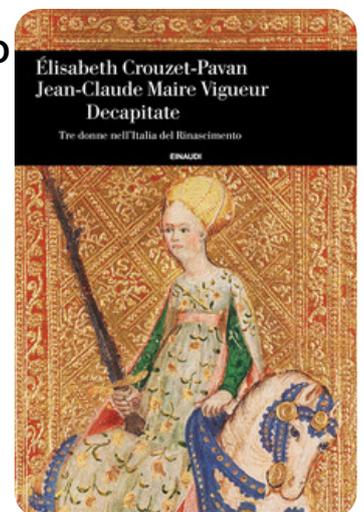
Nel 1977 Una ha dodici anni. I ragazzi della sua età ascoltano punk o ska, invece lei sta imparando a suonare con la chitarra "Mull of Kintyre" dei Wings. È quella la musica che le piace. In quegli anni, nello Yorkshire, la figura di un inafferrabile Squartatore miete vittime tra le donne occupando le prime pagine dei giornali. Alle ragazze si consiglia «di vestire in modo non appariscente», «di tornare a casa presto la sera», «di comportarsi in modo consono», in un assurdo cortocircuito secondo cui la colpa della violenza è da imputare anche alle vittime. Dopo un episodio di abuso, Una, da ragazza sicura di sé, si trasforma e decide di imparare ad «abbassare lo sguardo» per allontanare l'attenzione dei ragazzi.

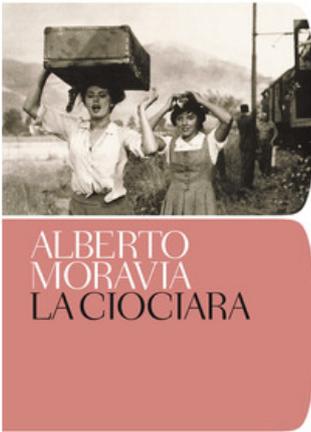
## DECAPITATE. TRE DONNE NELL'ITALIA DEL RINASCIMENTO

ELISABETH CROUZET PAVAN, JEAN-CLAUDE MAIRE VIGUEUR

COLLOCAZIONE: 945.05 CRO

Tra il 1391 e il 1425 tre donne sono decapitate per ordine dei loro mariti. Spose di tre fra i più importanti signori dell'Italia del Rinascimento sono condannate a morte per adulterio. Eppure nessuna donna infedele subiva allora un tale castigo. Certamente queste tre donne hanno tradito i loro mariti, ma sono soprattutto colpevoli di aver tentato di prendere parte alle grandi innovazioni culturali e politiche del loro tempo. Sono punite per aver voluto trasgredire lo statuto tradizionalmente scialbo di «sposa del signore». Condannandole a morte, i loro mariti riaffermano simbolicamente il loro potere di principi.





## MORAVIA ALBERTO

LA CIOCIARA

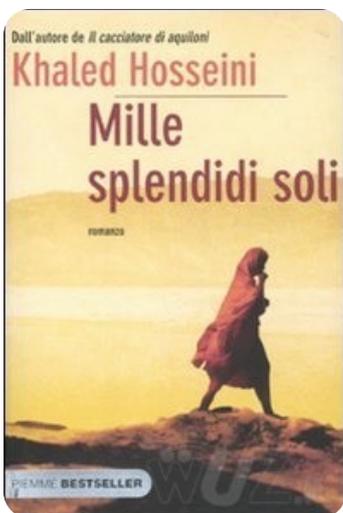
COLLOCAZIONE: 853.91 MOR

La storia delle avventure di due donne, madre e figlia, al fronte, tra il '43 e il '44. Ma è anche e soprattutto la descrizione di due atti di violenza, uno collettivo e l'altro individuale, la guerra e lo stupro.

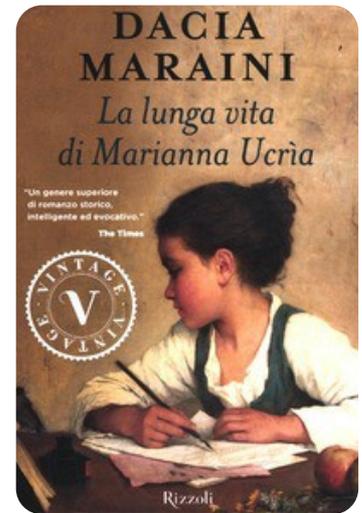
## MILLE SPLENDIDI SOLI

HOSSEINI KHALED

COLLOCAZIONE: 813.6 HOS



A quindici anni, Mariam dalla sua "kolba" di legno in cima alla collina, osserva i minareti in lontananza e attende con ansia l'arrivo del giovedì, il giorno in cui il padre le fa visita e le parla di poeti e giardini meravigliosi, di razzi che atterrano sulla luna e dei film che proietta nel suo cinema. Mariam vorrebbe avere le ali per raggiungere la casa del padre, dove lui non la porterà mai perché Mariam è una "harami", una bastarda...



## MARAINI DACIA

LA LUNGA VITA DI MARIANNA UCRIA

COLLOCAZIONE: 853.914 MAR

Marianna appartiene a una nobile famiglia palermitana del Settecento. Il suo destino dovrebbe essere quello di una qualsiasi giovane nobildonna ma la sua condizione di sordomuta la rende diversa. Marianna impara l'alfabeto, legge e scrive perché questi sono gli unici strumenti di comunicazione col mondo. Sviluppa una sensibilità acuta che la spinge a riflettere sulla condizione umana, su quella femminile, sulle ingiustizie di cui i più deboli sono vittime e di cui lei stessa è stata vittima.



## VIAGGIO DI NOZZE A TEHERAN

MOAVENI AZADEH

COLLOCAZIONE: 813.6 MOA

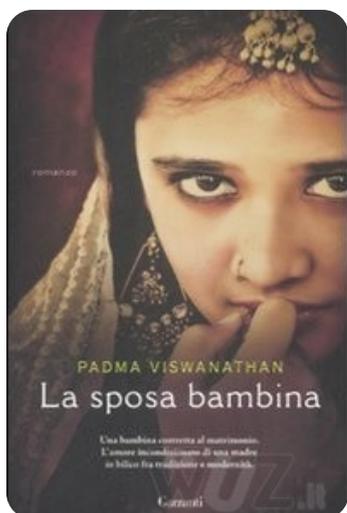
Alla vigilia dell'elezione di Ahmadinejad, nella primavera del 2005, il "Time" invia come corrispondente a Teheran la giornalista Azadeh Moaveni. Per lei, originaria dell'Iran, è l'occasione di riabbracciare il suo Paese e vincere la forte nostalgia che da sempre la lega alla sua terra. L'arrivo nella capitale è sconvolgente, Azadeh subisce l'impatto con uno stile di vita e una cultura lontani dalla libertà a cui è abituata negli Stati Uniti.

## QUELLO CHE MI SPETTA

SANIEE PARINOUSH

COLLOCAZIONE: 891.55 34 SAN

Teheran. A quindici anni Masumeh non ha mai conosciuto la libertà. Conosce l'obbedienza. Al padre e ai fratelli. Conosce le percosse, di cui spesso è vittima. Conosce i doveri che si pretendono da una ragazza d'onore come lei: portare il chador, servire l'uomo sempre e comunque, camminare svelta con lo sguardo rigorosamente rivolto verso il basso. Eppure, oggi. Masumeh ha disobbedito. Ha osato alzare gli occhi verso il giovane che ogni giorno la osserva negli stretti vicoli della città.



## LA SPOSA BAMBINA

VISWANATHAN PADMA

COLLOCAZIONE: 813.6 VIS

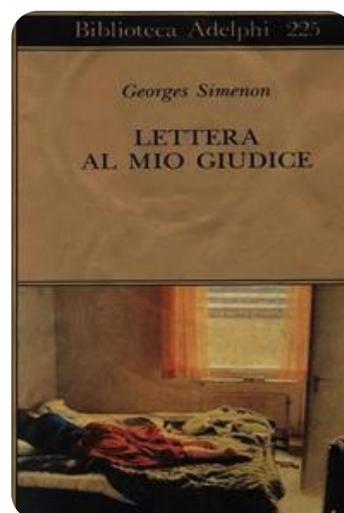
Villaggio di Cholapatti, India, 1896. Nella camera tutto è pronto per la prima notte di nozze. La piccola Sivakami siede sul letto. Fuori della porta ha lasciato i giochi, i sogni, le fantasie. Ha lo sguardo pieno di paura e sta tremando sotto il sari e i gioielli. Ha solo tredici anni quando sposa Hanumarathnam, guaritore ed esperto di oroscopi. Così hanno deciso i suoi genitori.

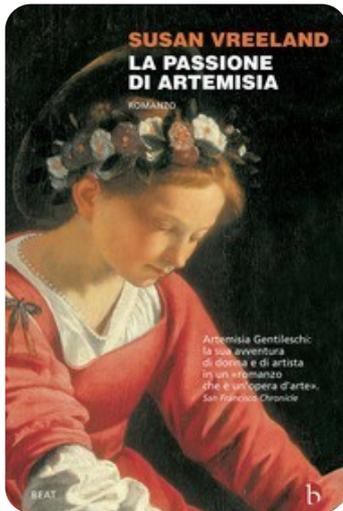
## LETTERA AL MIO GIUDICE

SIMENON, GEORGES

COLLOCAZIONE: 843.91 SIM

Una ragazza minuta, pallida, arrampicata su alti tacchi, nella vita di un uomo "senza ombra", la cui esistenza, così normale, si avvicina sempre più al confine con l'inesistenza. E quella donna è l'ombra stessa, qualcosa di oscuro e lancinante al di là di ogni ragione, che conduce tranquillamente alla morte.





## LA PASSIONE DI ARTEMISIA

VREELAND SUSAN  
COLLOCAZIONE: 813.54 VRE

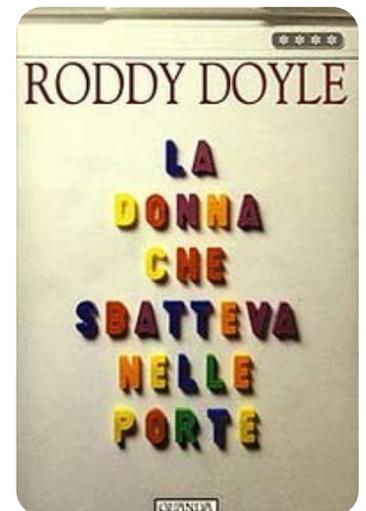
"La passione di Artemisia" narra dell'incessante lotta della prima grande pittrice celebrata e riconosciuta nella storia dell'arte: Artemisia Gentileschi, la donna che, in un mondo ostile alle donne, riuscì a imporre la sua arte e a difendere strenuamente la sua visione dell'amore e dell'esistenza. Violentata dal suo maestro, Artemisia subì, nel corso della sua vita, non soltanto l'onta di un processo pubblico nella Roma papalina, e l'umiliazione di un matrimonio riparatore con Pietro Stiattesi, artista mediocre, ma anche un duro, terribile confronto con il suo avversario più temibile: il grande pittore Orazio Gentileschi, suo padre.

## LA DONNA CHE SBATTEVA NELLE PORTE

DOYLE RODDY

COLLOCAZIONE: 823.914 DOY

Paula Spencer, una giovane donna irlandese, è la voce narrante e la protagonista di questo drammatico e intenso romanzo. Non è stato facile, per lei, crescere e diventare donna in una Dublino popolata da un'umanità cordiale ma anche turbolenta e rissosa. Poi, improvviso, l'eccitante incontro con Charles. All'inizio è l'amore, l'aspettativa romantica; ma a poco a poco s'innescava una spirale di violenza che arriverà sino alla brutalità e porterà Paula a conoscere l'odio cui può giungere un uomo e la disperata volontà di rivalsa cui può giungere una donna.



## TERESA BATISTA STANCA DI GUERRA

AMADO, JORGE

COLLOCAZIONE: 869.342 AMA



Un romanzo popolare, una saga che Amado immagina di aver raccolto qua e là dalla bocca della gente che ha veramente conosciuto la ragazza Teresa, simbolo della forza misteriosa che appartiene solo alle donne. Vita e miracoli di Teresa Batista venduta tredicenne dai parenti a un turpe orco stupratore, giustiziera del suo tiranno, prostituta capace di ridiventare vergine a ogni nuovo amore, sambista inarrivabile, irriducibile debellatrice del diavolo nero, indomita sindacalista dei bordelli, generosa animatrice di ogni rivolta contro l'ingiustizia terrena; santa, probabilmente figlia della divinità guerriera lansã, o addirittura, lansã stessa, eternata con divertimento e golosità inesauribili dal piú popolare narratore brasiliano.



## LA CHIMERA

VASSALLI SEBASTIANO

COLLOCAZIONE: 853.914 VAS

Nel 1610 Zardino è un piccolo borgo immerso tra le nebbie e le risaie a sud del Monte Rosa. Un villaggio come tanti, e come tanti destinato a essere cancellato senza lasciare tracce. C'è però una storia clamorosa, soffocata sotto le ceneri del tempo, che Sebastiano Vassalli ha riportato alla luce: la storia di una donna intorno alla quale si intrecciano tutte le illusioni e le menzogne di un secolo terribile e sconosciuto. Antonia, una trovatella cresciuta nella Pia Casa di Novara, un giorno viene scelta da due contadini e portata a Zardino, dove cerca di vivere con la fede e la semplicità che le hanno insegnato le monache. Ma la ragazza è strana, dice la gente.

## DIETRO IL TUO SILENZIO

FACCHI, LAURA

COLLOCAZIONE: 853.92 FAC



Monica è una donna di trentasette anni che lavora in una piccola libreria di Milano. È sposata con Marco, che ha conosciuto ai tempi dell'università. È stato un grande amore, ma il passare del tempo e il succedersi delle disavventure annientano la passione. L'uomo diventa sempre più freddo, distaccato, incapace di comunicare. Almeno così appare agli occhi della donna che comincia a tradirlo. Sembra una vicenda del tutto ordinaria, una triste storia di vita coniugale come tante. Ma a questo punto succede l'assurdo, l'incredibile, l'irreparabile: Marco compie un gesto di assoluta follia, consegnando a Monica un'eredità di vergogna e orrore.

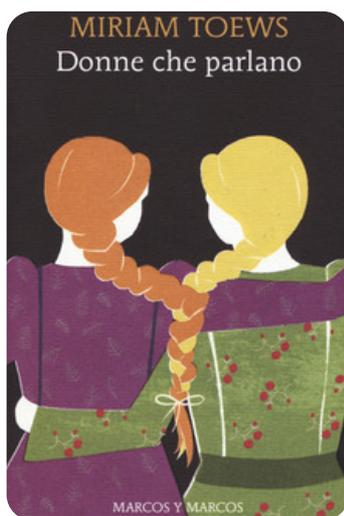


## ABIGAIL: UNA STORIA VERA

ABANI CHRIS

COLLOCAZIONE: 813.54 ABA

Abigail, una ragazza nigeriana trapiantata a Londra, ripercorre in pagine la propria breve esistenza. Sua madre è morta dandola alla luce e a soli quindici anni, la sua esistenza è afflitta da questo dolore insostenibile che la costringe a occuparsi del padre, affetto da una depressione cronica.



## DONNE CHE PARLANO

MARY LYNN BRACHT

COLLOCAZIONE: 813.6 TOE

Venivano narcotizzate con lo spray per le mucche, e poi stuprate nel sonno. Si svegliavano doloranti, sanguinanti. E si sentivano dire che era tutto frutto della loro sfrenata immaginazione, o eventualmente del diavolo. Invece i colpevoli erano uomini della comunità: zii, fratelli, vicini, cugini. Che fare adesso, con questi uomini, che sono in carcere, ma presto usciranno su cauzione e torneranno a casa? Perdonare, come vorrebbe il pastore Peters? Rispondere con la violenza alla violenza? O andare via, per sempre, per affermare una vita diversa, di rispetto, amore e libertà?

Il giorno perfetto è quello in cui Camilla, Zero, Emma, Kevin, Elio, Valentina, Maja, Sasha, Antonio. Mentre le loro strade si incrociano sul grande palcoscenico di una Roma frenetica e sorprendente, e la tensione si accumula, le loro vite sembrano destinate a esplodere in mille pezzi. Romanzo corale, affresco sociale, foto di gruppo di una nazione, questa cronaca di un giorno apparentemente qualunque in una grande città di oggi è un'immersione totale nella realtà che ci circonda. Una storia d'amore e disincanto, di scuola e di lavoro, una notizia da prima pagina e uno straziante caso di nera.

## FIGLIE DEL MARE TOEWS MIRIAM

COLLOCAZIONE: 813.6 BRA



In figlie del mare rivive un episodio che la storia ha rimosso: una pagina terribile che si è consumata sulla pelle di intere generazioni di giovani donne coreane. E insieme vive la storia di due sorelle, il cui amore resiste e lotta nonostante gli orrori della guerra, la violenza degli uomini, il silenzio di oltre mezzo secolo finalmente rotto dal coraggio femminile.

## UN GIORNO PERFETTO

MELANIA MAZZUCCO

COLLOCAZIONE: 853.914 MAZ





## IL SOLE DEGLI OSCURI

S. ABDELHAK

COLLOCAZIONE: 843.914 SER

Questo libro è la storia di un quindicenne, unico figlio maschio di una famiglia di otto persone, costretto a sposarsi in età adolescenziale con una bambina che non sa nulla della vita, del sesso, della morte, della sua terra, delle leggi cupe e oppressive, del dominio dell'uomo sulla donna e della polizia su entrambi, sotto il sole di piombo di una tradizione tanto ferrea quanto sciocca e abominevole. Serhane descrive in che modo una società può massacrare l'infanzia e a due adolescenti, i loro sogni e la loro innocenza.

## IL PAESE SENZA ADULTI

ONDINE KHAYAT

COLLOCAZIONE: 843.92 KHA

“C'è qualcosa che non torna nel mondo degli adulti. Passano il tempo a sgridare noi bambini, a dirci che dobbiamo fare così e così, e poi basta vedere il telegiornale per capire che dovrebbero solo stare muti e lasciare comandare noi. Un giorno ho sentito in una trasmissione che lo Stato deve proteggere i bambini, ma quando sono arrivato a casa da scuola e mio padre, ubriaco come sempre, ha picchiato mia madre, Maxence e me, mi è proprio venuta voglia di telefonargli, allo Stato. Solo che non sapevo chi chiamare”

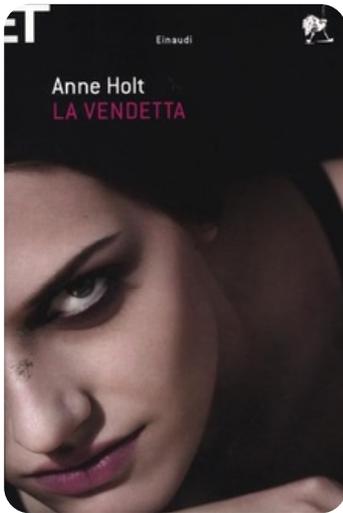


## MARAINI DACIA

L'AMORE RUBATO

COLLOCAZIONE: 853.914 MAR

Sono tutte qui le donne raccontate da Dacia Maraini, in questo piccolo libro importante. Sono qui a mostrarci qualcosa di intimo, qualcosa di necessario e doloroso. Le donne di Dacia sono forti, hanno lottato, a volte hanno perso ma non si sono mai arrese.



**LA VENDETTA**  
HOLT ANNE

COLLOCAZIONE: G 839.823 74 HOL

Tra maggio e giugno, in una Oslo oppressa da una anomala ondata di calore, una serie di crimini raccapriccianti tengono in stato di tensione le forze di polizia. Da settimane infatti, ogni sabato sera, qualcuno si diverte ad attirare la polizia in locali inondati di sangue e con le pareti imbrattate da strane cifre. Ma a inquietare Hanne Wilhelmsen è soprattutto un caso di stupro. Non che l'ispettrice non sia abituata ai casi di violenza sulle donne che, anzi, le vengono regolarmente affidati per le sue spiccate capacità empatiche.

**GIANRICO CAROFIGLIO**  
AD OCCHI CHIUSI

COLLOCAZIONE: G 853.92 CAR



La nuova pratica di "Ad occhi chiusi" prospetta all'avvocato Guerrieri una giovane donna vittima di maltrattamenti che ha avuto il coraggio di denunciare l'ex compagno suo persecutore: nessun avvocato vuol rappresentarla per timore delle persone potenti implicate. Solo l'amico ispettore gli fa cambiare idea.

# DEDICATI AI PIÙ GIOVANI



## TE LA SEI CERCATA

LOUISE O'NEILL

COLLOCAZIONE: NG 823.92 ONE

In una cittadina di provincia dove tutti si conoscono, Emma O'Donovan è diversa. Lei è speciale: bellissima, popolare, potente. Fino a quella notte... Emma era troppo ubriaca per rendersi conto di cosa stava accadendo, troppo ubriaca per dire basta, troppo ubriaca per ricordare. Ma quelle immagini, quelle fotografie che tutti hanno visto, significano che non potrà mai dimenticare. Emma era speciale. Ma ora è solo una fonte di imbarazzo. Ora è una squaldrina. Ora non è niente.

## TREDICI

JAY ASHER

COLLOCAZIONE: NG 813.6 ASH

Tredici sono i capitoli di cui si compone il racconto, ma sarebbe più corretto dire che tredici sono i lati di sette audiocassette, registrati da una ragazza suicidatasi un paio di settimane prima ed ascoltati ininterrottamente dal protagonista, Clay Jensen. Hannah, la ragazza suicida, racconta come, a causa di una serie di coincidenze e di malintesi, di maldicenze sul suo conto e di cattiverie gratuite nei suoi confronti, la vita per lei sia diventata uno schifo, tanto da spingerla a compiere l'estremo passo del suicidio.





## TROPPO PICCOLA PER DIRE SÌ

GIGLIOLA ALVISI

COLLOCAZIONE: RN ALV

Sensibilizzare i giovani lettori sul fenomeno delle spose bambine. Una terribile tradizione che si radica nella discriminazione, nella povertà, nell'arretratezza culturale e che coinvolge ogni anno tredici milioni di ragazze nel mondo. Costrette a sposare uomini molto più grandi e a perdere non solo la loro infanzia, ma anche il loro futuro, queste bambine non vivono sempre lontano dalle nostre case. Una gravissima violazione dei diritti umani che occorre denunciare e impedire come in Burkina Faso dove è stato introdotto il divieto di sposarsi al di sotto dei 18 anni e viene criminalizzato chiunque combini matrimoni precoci.

## DI PARI PASSO. PERCORSO EDUCATIVO CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE

NADIA MUSCIALINI

COLLOCAZIONE: R 362.88 MUS

Principali contenuti: I diritti umani, cosa sono e come si rispettano. Risolvere i conflitti, quando dalla rabbia scaturisce la violenza. Gli stereotipi di genere, cosa sono e come abbatterli. Violenza sulle donne, come riconoscerla. Orientamento sessuale, libertà e omofobia.

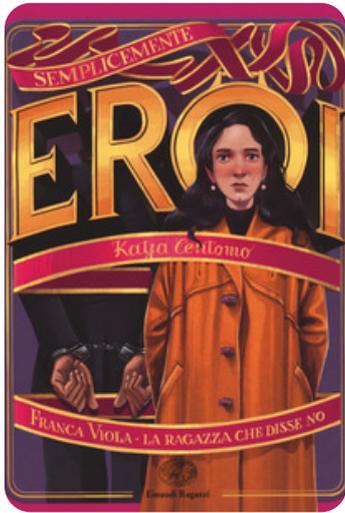


## BLU, UN'ALTRA STORIA DI BARBABLÙ

BEATRICE MASINI

COLLOCAZIONE: F RRN MAS

Tutte le fiabe sono inquietanti, molte mettono paura. «Barbablù» è di certo una delle più potenti: una macchia di sangue su una chiave d'oro, le mogli uccise e appese come mantelli ai ganci nella segreta, e tutto ciò, come succede nelle fiabe, senza che ne sappiamo il perché. Almeno finché non entra in scena Blu, l'ultima moglie, la sola destinata a sopravvivere contando sulle proprie forze, sull'acume, sulla rapidità di pensiero e d'azione, sulla capacità di dedurre e collegare gli indizi.



## LA RAGAZZA CHE DISSE NO

KATJA CENTOMO

COLLOCAZIONE: R 323.092 CEN

Durante una vacanza in Sicilia, tre sedicenni apprendono la storia di una loro coetanea che nel 1965 ha cambiato la storia d'Italia affermando il diritto delle donne di decidere del proprio futuro. Franca Viola rapita e violentata ad Alcamo dall'uomo che aveva rifiutato, sembrava non avere scelta: perdere la «purezza» costituiva un'onta incancellabile, e l'unica soluzione era sposare l'uomo che l'aveva disonorata. Perfino la legge, che accettava il matrimonio «riparatore», era contro di lei. Decise che la libertà non poteva venirle rubata e con enorme coraggio fece quello che nessuno si sarebbe mai aspettato...



## FAI RUMORE: NOVE STORIE PER OSARE

COLLETTIVO MOLESTTE

COLLOCAZIONE: FU 741.5 FAI

Elisa, Sabrina, Rosa, Lara, Laura, Ele, Camilla... siamo noi. Le loro storie ci toccano nel profondo perché sono accadute e accadono anche a noi, alle nostre sorelle, amiche, vicine. A volte nemmeno ce ne rendiamo conto, minimizziamo, non abbiamo gli strumenti per comprendere, reagire, parlarne ad alta voce. Ed è proprio per questo che nasce questo libro: per rompere il silenzio e riempirlo nelle nostre storie e delle nostre parole, per far sì che situazioni così non capitino mai più. E allora, avanti... FAI RUMORE!





Biblioteca Civica “Pablo Neruda” di Grugliasco

Piazza Matteotti, 39 – Grugliasco (TO)

Telefono: 011-4013351

Email: [biblioteca@comune.grugliasco.to.it](mailto:biblioteca@comune.grugliasco.to.it)

Facebook: Biblioteca Civica Pablo Neruda

Instagram: biblioteca\_grugliasco

*Orari:* lunedì 14-18.30

dal martedì al venerdì 9.30-13.00/14.00-18.30

Realizzato in proprio dalla Biblioteca Civica di Grugliasco  
e stampato dal Centro Copie Comunale per fine divulgativo e informativo